



BALLROOM LIBRARY

Thank you for purchase!

www.ballroomlibrary.com

+38067 507 38 60

Worldwide delivery!

ATTENTION!!!

Let's respect the work and rights of the author!

Don't use free copying of purchased file!

**For those wishing to receive an e-book
advise you to buy it at www.ballroomlibrary.com**



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Спасибо за покупку!

www.ballroomlibrary.com

+38067 507 38 60

Доставка по всему миру!

ВНИМАНИЕ!!!

Давайте уважать труд и права автора!

**Не прибегайте к бесплатной пересылке
приобретенного файла!**

**Желающим получить эл/книгу
посоветуйте приобрести ее
на сайте www.ballroomlibrary.com**

А. В. Мелехов

Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца

Учебное пособие



Екатеринбург
2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

А. В. Мелехов

**Искусство балетмейстера.
Композиция и постановка танца**

Учебное пособие

Екатеринбург
2015

УДК 793.3
ББК Щ32
М47

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 391).

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С. В. Миронова, канд. пед. наук, проф., Российский государственный профессионально-педагогический университет

Л. Н. Пичугина, канд. пед. наук, доц. кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет

Мелехов, А. В.

М47 Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с.

Книга представляет собой один из первых опытов написания пособия по хореографии, предназначенного для студентов педагогических вузов, а не университетов и академий культуры и искусств. Поскольку выпускники педагогических вузов могут впоследствии работать преподавателями в том числе в детских коллективах, значительная часть пособия посвящена детскому танцу, проблемам проведения занятий с детьми.

Пособие адресовано студентам бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Хореографическое образование»), а также их преподавателям и всем интересующимся хореографией.

УДК 793.3
ББК Щ32

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
1. Виды, формы и жанры хореографического искусства.....	9
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>11</i>
2. Балетмейстер и сфера его деятельности	12
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>13</i>
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>13</i>
3. Личностные качества балетмейстера нового типа.....	14
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>16</i>
4. Замысел хореографического произведения.....	17
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>18</i>
5. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	19
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>20</i>
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>20</i>
6. Работа постановщика с исполнителями	21
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>22</i>
7. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	23
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>25</i>
8. Характерность образа	25
<i>Практическое задание</i>	<i>26</i>
9. Анализ музыки к танцу	27
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>28</i>

10. Композиция и постановка танца.	
Композиционный план	29
<i>Контрольные вопросы</i>	32
<i>Рекомендуемая литература</i>	32
11. Рисунок танца (хореографический рисунок)	33
Симметрия, асимметрия и объемность в композиционном построении.....	34
Основные виды хореографического рисунка	36
<i>Контрольные вопросы</i>	36
12. Хоровод. Рисунок — главное выразительное средство в хороводах	37
13. Основные фигуры хороводов	38
14. Областные особенности русского хоровода	39
Север России (Архангельская, Вологодская область)	39
Сибирские танцы.....	39
Центральная Россия. Московская, Рязанская, Владимирская, Калининская области	40
Юго-Запад России	41
Юг России	42
<i>Контрольные вопросы</i>	42
15. Композиционный план	43
<i>Практические задания</i>	43
16. Запись танца	44
<i>Контрольные вопросы</i>	45
17. Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет)	46
<i>Контрольные вопросы</i>	47
18. Хореографический текст.	
Лексика танца (танцевальный язык)	48
<i>Контрольные вопросы</i>	50

19. Русская пляска. Танцевальная лексика —	
главное выразительное средство в пляске	51
Сольная пляска, парный пляс, перепляс, групповая пляска	53
Одиночная пляска	53
Женская одиночная пляска	53
Мужская одиночная пляска	54
Парная пляска	54
Перепляс	55
Групповая пляска	55
Массовый пляс	56
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>56</i>
20. Русская кадриль. Угловая кадриль,	
линейная кадриль, круговая кадриль, лансе	57
Квадратная (угловая) кадриль	58
Линейная (двухрядная) кадриль	59
Круговая кадриль	60
Лансе	60
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>60</i>
21. Детский танец. Тематика детских танцев	61
22. Работа балетмейстера	
в детском хореографическом коллективе	62
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>64</i>
23. Сюжетный танец	65
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>66</i>
24. Хореографическая сюита	67
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>67</i>
25. Массовый танец	68
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>68</i>
26. Практический курс обучения	69
Заключение	73

Список рекомендуемой литературы	74
Основная.....	74
Дополнительная	77
Библиография книг на иностранных языках	79
 ПРИЛОЖЕНИЕ	 81
1. Способы исполнения движений.....	81
2. Способы передвижения.....	83
3. Импровизация в хореографии	86
4. Организация и структурирование	95
5. Хореография группы	97
<i>Контрольные вопросы</i>	<i>106</i>
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>106</i>
6. Соотношение пространственного расположения и форм презентации хореографического текста	99
7. Критерии анализа хореографического произведения в работе В. Ю. Никитина	107
8. Сценическая обработка фольклорного танца	112